

31- YACIMIENTO: HUMILLADERO CRUZ DEL CAMPO

LOCALIZACIÓN:

Avda. Luis Montoto, en la acera norte, a la altura de los números 141-143.

DESCRIPCIÓN:

Extramuros de Sevilla en un altozano donde tras la Reconquista se había situado un rollo, símbolo de la jurisdicción de Sevilla y columna que sirvió de patíbulo a más de un ajusticiado se ubica este enclave. En 1482 se sustituye por el templete denominado de la Cruz del Campo, por orden del asistente de Sevilla don Diego de Merlo, con autorización de los Reyes Católicos y con ocasión de las obras de reparación de los Caños de Carmona. En el interior debía ir una reproducción en mármol del Santo Crucifijo de San Agustín, el Cristo más apreciado de la época; sin embargo este no se llegó a realizar y en 1594 el escultor Lorenzo de Matamoros tallaría la imagen actual. En 1520 el Marqués de Tarifa lleva a cabo reparaciones en el templete, instalando la columna y su capitel. No será hasta 1630 cuando pasa a formar parte del Via Crucis que desde la Casa de Pilatos llegaba hasta el templete como última estación. Según Julio Domínguez, en 1536 el Marqués de Tarifa adquiere el humilladero, desplazándolo para que la distancia desde su Palacio hasta el templete fuera la correcta. A mediados de siglo esta tradición de penitencia fue cayendo en declive hasta desaparecer en 1873. Según Gestoso, en el siglo XIX podían verse las catorce cruces con sus peanas que servían de estaciones intermedias; cruces que fueron sustituidas por azulejos conmemorativos, algunos de los cuales pueden verse aún. El humilladero es una construcción de tipo mudéjar, exenta, con planta cuadrada, que se eleva más de metro y medio sobre un podio escalonado de cuatro cuerpos, con gradas por todos sus lados excepto por el flanco norte. El templete lo forman cuatro arcos apuntados de arquivolta doble, sostenidos por pilastras de ladrillo y contrafuertes radiales en las esquinas; cerrado por verja de hierro en la actualidad. Lo corona una cubierta abovedada, con antepecho de merlones dentellados y rematado por una veleta. En su interior, la cruz se alza sobre una columna de mármol con capitel compuesto y cimacio, colocada sobre un podio menor de cinco escalones, también de ladrillo visto. El añadido de zunchos y vientos metálicos data de 1880 para evitar el desplome de la bóveda.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La falta de cohesión de su fábrica, está provocada por el paso del tiempo y por la contaminación y las vibraciones derivadas del intenso tráfico de la avenida Luis Montoto.

TIPOLOGÍA: Edificos religiosos

PERIODO HISTÓRICO: Epoca Moderna

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

1986: **alto** medio bajo parcialmente destruido desaparecido

2003: **alto** medio bajo parcialmente destruido desaparecido

SITUACIÓN EN EL MUNICIPIO: urbano periurbano rústico

COORDENADAS:

1	237450,769	4142226,41
2	237473,937	4142226,41
3	237473,343	4142205,06
4	237451,363	4142203,88

PROTECCIÓN:

Zona de Protección Singular, Análisis Arqueológico de Estructuras Emergentes.

